

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от «25» 08 20 20 г.

**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № 53  
от «25» 08 20 20 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Ибрагимова  
Приказ № 19а  
от «25» 08 20 20 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г. Казани  
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З.Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (гитара)  
Срок обучения 3 года (I ступень)  
3 года (II ступень)**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная аписка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-срок реализации учебного предмета;*

*-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценок;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Учебная литература;*

*-Учебно-методическая литература;*

*-Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «классическая гитара», далее – «Музыкальный инструмент (классическая гитара)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (классическая гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Эта обще развивающая программа «Основы музыкального исполнительства» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень - это 3 года обучения для детей от 9 до 11 лет. Вторая ступень — это 3 года обучения для детей от 11 до 13 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого учащимся по желанию предлагается освоить вторую ступень.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)»**

#### **I ступень обучения**

**Таблица 1**

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210

## II ступень обучения

Таблица 2

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210

При освоении двух ступеней обучения объем учебного времени составляет:

Таблица 3

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	840
Количество часов на аудиторные занятия	420
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	420

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)»**

**Цели:**

- целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на классической гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- ознакомление детей с классической гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений, и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятия в быту, в досуговой деятельности. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

#### **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы: «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (классическая гитара)» имеют площадь не менее 9 кв. м, пюпитр.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (классическая гитара)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### I ступень обучения

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	210		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420		

## II ступень обучения

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	210		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога - выполнение учебной программы направить

на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, дать основы игры на инструменте, опираясь на сложившиеся академические традиции обучения в ДМШ.

## **1-я СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

### ***1 класс***

***В первом полугодии 1-го класса*** - задача педагога ознакомить ученика с инструментом (классическая гитара), обучить его правильной посадке; постановке обеих рук, одному или более приёмам звукоизвлечения: ***апояндо, игра большим пальцем и др.*** (количество приемов игры зависит от способностей ученика, его работоспособности, трудолюбия и других факторов.) Но не менее одного приёма. Для этого большое количество времени уделяется различным упражнениям, направленным на мышечное освобождение, координацию, концентрацию. Упражнения, позволяющие лучше освоить приём: многократная игра по открытым струнам с разным усилием, игра переходов со струны на струну, ритмические упражнения. Упражнения, на усвоение навыков одновременной работы обеих рук: сочетания звуков соседних ладов, и находящихся друг от друга через лад, хроматические упражнения, игра упражнений и мелодий в первой позиции. Также на уроках на практике закрепляются теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио. Произведения, изучаемые в первом полугодии, рекомендуется брать преимущественно одноголосные.

***Предусмотрен 1 академический зачет в конце полугодия.***

Рекомендованные произведения:

Различные народные мелодии в одноголосном изложении в первой позиции:

1. В. Калинин "Полька"
2. РНП "Во саду ли в огороде"
3. РНП "Весёлые гуси"
4. чешская нар. песня "Аннушка"
5. тат. нар. песня "Каз канаты" и т.п.

***Во втором полугодии 1-го класса*** продолжается изучение новых приёмов игры, преимущественно: приём тирандо в практике игры несложных арпеджио правой рукой тремя пальцами и четырьмя; одновременная игра двумя и более пальцами - с большим и без. Пьесы берутся преимущественно на несложные аккорды.

***Во втором полугодии предусмотрены технический зачет и академический переводной экзамен.***

Технические требования для первого технического зачета: 5 мажорных однооктавных гамм в первой позиции до двух знаков при ключе приёмом апояндо; один или два этюда (пьесы) из *Часть 1* сборника В. Калинин "Юный гитарист" на пройденные приёмы игры.

Требования к первому академическому переводному экзамену: на первый переводной экзамен рекомендуется представить 3 произведения, желательно разнохарактерных, закрепляющих материал, пройденный в первом классе.

Рекомендованные произведения:

1. В. Калинин. Вальс (соль -мажор)
2. М. Каркасси один из прелюдов: до-мажор, ми-минор, ля-минор
3. В. Калинин. обр. РНП "Как при лужке"
4. В. Калинин. обр. РНП "Коробушка" и др.
- 5.

## **2 класс**

**Второй год обучения** продолжается освоение пройденных приемов игры, путём работы над пьесами. Происходит знакомство с новыми приёмами игры: более сложными арпеджио правой руки, игра тирандо в мелодическом изложении. Больше внимание уделяется знакомству с такими понятиями как: динамика, штрих, фраза, выразительная игра.

Начиная со второго класса и до конца обучения (за исключением выпускного класса) в каждом первом полугодии предусматриваются один технический зачет и один академический зачёт. Во втором полугодии - один технический зачет и один переводной академический экзамен.

Рекомендованные произведения для технического зачета 1-го полугодия: гамма до-мажор по А. Сеговии в 2 октавы; 3-4 несложных арпеджио правой рукой по школе М. Каркасси; хроматическая гамма в первой позиции (на тирандо или апояндо).

1. М. Каркасси любой из прелюдов ("Школа игры на шестиструнной гитаре")
2. Х. Сагрерас. Этюд ля-минор
3. В. Ковач. Этюд соль-мажор
4. А. Диабелли. Этюд ре-мажор и др.

Рекомендованные произведения для академического зачета 1-го полугодия:

1. В. Калинин "Маленький испанец"
2. М. Каркасси. Полька
3. И. Кригер. Менуэт
4. Ф. Карулли. Аллегретто
5. А. Веницкий. "Маленький ковбой" и др.

Рекомендованные произведения для технического зачета 2-го полугодия: 2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато и стаккато; Хроматическая гамма в первой позиции на скорость.

1. А. Веницкий. Этюд ми-минор
2. Э. Пухоль. Этюд ля-минор
3. Ф. Карулли. Этюд ре-минор
4. Д. Агуадо. Этюд ля-минор

Рекомендованные произведения для академического переводного экзамена 2-го полугодия:

1. И. С. Бах. Полонез
2. А. Нава. Алеманда
3. И. Кригер. Бурре,
4. Ф. Карулли. Рондо (соль-мажор)
5. М. Каркасси. Рондо ми-мажор
6. М. Джулиани. Тема с вариациями
7. А. Веницкий "Происшествие"
8. А. Иванов-Крамской. обр. РНП "Хожу я по улице"
9. В. Калинин. Прелюдия и др.

### ***3-й класс***

***Третий год обучения*** продолжают ученики, которые успешно прошли материал первой ступени и выразили желание продолжать обучение далее. Третий год обучения направлен на освоение более технически и музыкально сложного репертуара. Происходит "выход" за пределы первой позиции. Осваиваются более далёкие лады инструмента не только в гаммах, но и в произведениях. Ученик учится игре скачков на грифе, знакомится с такими приёмами игры, как барре, легато. Учится сочетать различные приемы игры в одном произведении. Всё большее внимание уделяется таким понятиям, как: форма, голосоведение, звуковедение, музыкально-выразительное исполнение. Произведения носят более технически сложный характер, включаются более темповые произведения. Сами произведения становятся большего объёма, чем ранее.

Рекомендованные произведения для технического зачета 1-го полугодия: 2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато и стаккато; Хроматическая гамма в первой позиции на скорость. Гамма в терцию до-мажор различными вариантами.

1. М. Джулиани. Этюд ля-минор
2. А. Веницкий. Этюд №5
3. Ф. Сор. Этюд ре-мажор
4. М. Каркасси. Этюд ля-минор
5. В. Харисов любой этюд из сборника "2 этюда для гитары"
6. В. Калинин. Этюд ми-минор. и т.п.

Рекомендованные произведения для академического зачета 1-го полугодия:  
З. Беренд. "Зеленые рукава", Г.Ф. Гендель. Сарабанда, Ф. Карулли. Рондо соль-мажор, М. Каркасси. Каприччио, В. Харисов. Алеманда, О. Киселёв. "День рождения без гостей", А. Веницкий "Сюрприз" и т.п.

Рекомендованные произведения для технического зачета 2-го полугодия: 2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато и стаккато; Хроматическая гамма в первой позиции на скорость, гамма в терцию соль мажор вариантами.

1. М. Каркасси. Этюд ре-мажор
2. Ф. Сор. Этюд ре-минор
3. М. Джулиани. Этюд до-мажор
4. О. Киселёв. "Старомодный этюд" и т.п.

Рекомендованные произведения для академического переводного экзамена 2-го полугодия:

1. И.С. Бах. Менуэт
2. Р. де Визе. Бурре
3. Менуэт, Сарабанда, Пассакалия
4. Г. Санз. Прелюдия ми-минор
5. М. Каркасси. Рондо ля-мажор
6. А. Иванов-Крамской. обр. РНП "Ах ты душечка"
7. "Я на камушке сижу"; В. Харисов. Ария
8. О. Киселёв. "Ковбой, которому посчастливилось спасти свой скальп"
9. А. Веницкий. "Подружка"

## **II-я СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

### ***4-й класс***

Четвёртый год обучения можно отнести к старшим классам музыкальной школы. Здесь предъявляются более высокие требования к технике: качеству исполнения, беглости, правильной технологии. Происходит ознакомление с техникой исполнения различных украшающих приёмов: мелизмов, разгеадо и др. На уроках основной акцент ставится на работу над художественной составляющей: жанр, стиль, штрихи, фразировка. Более активно ведётся работа над подготовкой к сценической практике, к исполнительству. Рекомендуется чаще практиковать концертные выступления, вырабатывая навыки игры на публике.

Рекомендованные произведения для технического зачета 1-го полугодия:

2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато и стаккато; Хроматическая гамма до 12-го лада на скорость. Гамма в терцию ля-мажор различными вариантами.

1. Ф. Сор. Этюд ля-минор
2. М. Джулиани. Этюд ля-минор
3. Л. Брауэр. Этюд №11
4. М. Каркасси. Этюд ре-мажор (на триоли) и т.п.

Рекомендованные произведения для академического зачета 1-го полугодия:

1. И. С. Бах. Бурре (ми-минор)
2. И.С. Бах. Жига (ля-минор)
3. Г. Санз. Спаньолетта
4. М. Джулиани. Рондо до-мажор (из сюиты до-мажор)
5. Ф. Сор. Рондо ре-мажор
6. М. Каркасси. "Вариации на тему швейцарской песни"
7. Ф. Таррега. Мазурка "Аделита"
8. О. Киселёв. "Два сорта мороженого"
9. Семён Затто. Шоро
10. М. Высотский "Уж как пал туман" и т.п.

Рекомендованные произведения для технического зачета 2-го полугодия:

2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато, стаккато, нон легато, маркато и др.; Хроматическая гамма на весь гриф на скорость, гамма в терцию ре-мажор.

1. М. Каркасси этюд ля-минор (на тремоло)
2. Ф. Карулли. Два прелюда
3. Л. Брауэр. Этюд №17
4. М. Джулиани. Этюд "Ручеек"
5. О. Киселёв. Этюд "Отъезд"

Рекомендованные произведения для академического переводного экзамена 2-го полугодия:

1. И. С. Бах. Алеманда из сюиты ми-минор
2. Г. Санз. Пассакалия
3. Л. де Нарвайес "Песня пастуха"
4. Л. де Милан. Павана (любая)
5. Ф. Карулли. Рондо для двух гитар
6. Н. Паганини. Соната
7. Ф. Молино. Соната до-мажор
8. Ф. Таррега. Полька "Розита"
9. О. Киселёв "Клубника со сливками"
10. В. Харисов "Самба уходящего лета" и т.п.

## **5-й класс**

Пятый год обучения является пред выпускным классом, для обучающихся по программе пятилетнего курса обучения. В пятом классе акцент ставится преимущественно на подготовке к выпускному экзамену. Педагогом должна быть подобрана яркая, интересная программа, включающая преимущественно концертные произведения различных жанров, стилей и эпох. Как правило программа состоит из 4-5 разнохарактерных произведений, в которые входят произведения полифонического жанра, крупная форма, произведения из жанра классики или народная обработка, произведение современного автора (на усмотрение педагога возможны отклонения). Однако, сложность выбираемых произведений не должна превышать технические возможности выпускника. В пятом классе предусмотрен один технический зачёт в первом полугодии и ряд прослушиваний выпускной программы, на которых будущему выпускнику даются рекомендации к дальнейшей работе. Последнее прослушивание является условным допуском к выпускному экзамену. Ученик, не "убедивший" комиссию на последнем прослушивании до выпускного экзамена не опускается. Как правило в первом полугодии ученик исполняет 2-3 произведения из выпускной программы. Т.к. выпускной экзамен проходит в конце весны, от ученика в первом полугодии не требуется завершённое концертное исполнение программы. Будущему ученику должен показать хороший разбор текста (желательно наизусть) с основными фразировками.

### Рекомендованные произведения для технического зачета 1-го полугодия:

2 гаммы (по выбору педагога) с аппликатурой А. Сеговии на штрихи легато, стаккато, нон легато, маркато и др.; Хроматическая гамма на весь гриф на скорость, гамма в терцию ми-мажор.

1. М. Джулиани. Этюд си-минор
2. Э. Вила-Лобос. Этюд №1
3. О. Киселёв. "Этюд-баллада"
4. О. Киселёв. Хроматический этюд.

### Рекомендуемые произведения для выпускной программы:

1. И. С. Бах. Сарабанда си-минор
2. И. С. Бах. Бурре си-минор
3. Д. Скарлатти. Соната ре-минор
4. М. Каркасси. Соната ре-мажор
5. А. Диабелли. Соната до-мажор
6. В. Харисов. Две или более частей из сюиты "Памяти Р. де Визе"
7. Ф. Таррега. Гавот "Мария"
8. Н. Альфонсо. "EL VITO"
9. Ф. Морено-Торроба. "Фандангильо" и т.п.

## 6-й класс

**Шестой год обучения** является выпускным классом для учеников, обучающихся по программе шестилетнего курса обучения. На этом этапе ученик должен максимально применить в работе над выпускной программой все навыки и умения (как технические, так и художественные), которые он приобрёл за годы обучения в музыкальной школе. Прежде всего, это такие навыки, как: работа над звуком, правильные технология и техника, правильное чувство музыкальной формы, фразировка, отражение художественного замысла произведения, основы исполнительского мастерства и др. По окончании обучения ученик должен пройти итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене рекомендуется исполнить 4-5 разнохарактерных произведений, которые обязательно включают в себя: полифонию и крупную форму. Оставшаяся часть программы, на усмотрение педагога, может включать в себя: обработку народной мелодии, произведение композитора классика, произведение современного композитора и др. В 6-м (выпускном) классе предусматриваются:

### I полугодие

#### Технический зачет (конец 1-й четверти)

Рекомендуемая программа:

**Гаммы:** 2 гаммы с аппликатурой А. Сеговии любая параллель (мажор, минор на усмотрение педагога) различными штрихами (стаккато, легато и др); гамма в терцию *E-dur* или *B-dur* различными приёмами, не менее 4-х вариантов (на усмотрение педагога); гамма (любая на усмотрение педагога) ритмическими группировками до 5-ти. Хромматическа гамма (*от ноты ми*) на скорость

**Этюды:** два разнохарактерных этюда на различные виды техники. Рекомендуется использовать этюды, включающие в себя такие виды техники, как: позиционная игра, баре (большое и малое), флажолеты, мелизмы – для левой руки. Арпеджио, техника пассажей, тремоло – для правой руки.

#### Предлагаемый репертуарный список:

- М. Каркасси. Этюд *D-dur* (№14)
- М. Джулиани. Этюд (*op. 48 №5*)
- Н. Кост. Этюд №6
- Л. Брауэр. Этюды № 11, 17, 18
- А. Иванов-Крамской. Этюд *C-dur*
- О. Киселёв. «Этюд-баллада»

#### Художественный зачет (конец 2-й четверти)

Данный художественный зачет представляет собой первое прослушивание части выпускной программы. На первом прослушивании ученику рекомендуется исполнить два произведения из выпускной программы как правило, это произведение жанра полифонии и крупная форма.

## II полугодие

Второе полугодие предусматривает два или более (на усмотрение педагога и аттестационной комиссии) прослушивания выпускной программы в полном объёме. В конце учебного года происходит итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

### Предлагаемый репертуарный список:

#### Полифония:

И.С. Бах. 1-2 части из любых партитов или сюиты  
Дж. Фрескобальди. Ария с вариациями  
Г. Санз. Эспаньолетта, Канариос  
Д. Скарлатти. Соната К. 73/L.217; Соната К. 322/L.483

#### Крупная форма:

М. Джулиани. Сонатина *D-dur op.71 №3(финал)*  
Н. Паганини. Сонатина для гитары. (2 части)  
М. Каркасси. Рондо (*A-dur*) *op.5*.  
Ф. Молино. Соната *C-dur op.6*

#### Народные обработки:

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему РНП «Как у месяца»  
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему РНП «У ворот,ворот»  
В. Харисов. Вариации на тему тат. Нар. Песни «Был былым»  
Е. Баев. Вариации на тему РНП «В низенькой светёлке»

#### Пьессы:

Л. Леньяни. Каприз № 2, 7, 15 и др.  
Й. Г. Мерц. Тарантелла  
Ф. Таррега. Полька «Розита»  
Ф. Таррега. Мазурка «Мариэтта»  
Ф. Моррено-Торроба. Элегия «Ториха»  
Э. Вила-Лобос. Прелюдия №3  
В. Харисов. «Самба уходящего лета»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курс программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на классической гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности классической гитары, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей классической гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для классической гитары, включающего произведения разных

стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу:

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (классическая гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p>	Контрольные уроки, Академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития, обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в Выпускных классах: 4

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы бесед с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся вовремя аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в 3 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

**Таблица 6**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя, художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки,

	интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения,

в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - классической гитары.

В классе классической гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (домра, балалайка, скрипка, виолончель и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. В. Калинин "Юный гитарист"
2. М. Каркасси. "Школа игры на шестиструнной гитаре"
3. П. Агафшин. "Школа игры на шестиструнной гитаре"
4. А. Иванов-Крамкой. "Школа игры на шестиструнной гитаре"
5. Э. Пухоль. "Школа игры на шестиструнной гитаре"
6. Н. Кирьянов. Хрестоматия: "Искусство игры на классической гитаре"
7. В. Гуркин Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс
8. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста 1-й класс.
9. В. Гуркин Хрестоматия гитариста. 2-3 классы.
10. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста 3-4 классы.
11. В. Гуркин Хрестоматия гитариста. Пятый класс.
12. Е. Ларичев. Хрестоматия гитариста 4-5 классы.
13. Ю. Лихачев. Хрестоматия гитариста. Пьесы
14. Л. Шумеев. Хрестоматия начинающего гитариста
15. О. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы.
16. Хрестоматия гитариста 1-7 классы. Составитель О. Кроха
17. Л. Иванова. "Детские пьесы" ноты для гитары для начинающих
18. В. Козлов. "Кругосветное путешествие сеньориты гитары"
19. А. Гитман. "Концерт в музыкальной школе"
20. Ю. Андреев. Альбом гитариста. (Пьесы, обработки, ансамбли.)
21. Из репертуара А. Сеговии. Произведения для шестиструнной гитары.  
Вып. 1
22. Из репертуара А. Сеговии. Произведения для шестиструнной гитары.  
Вып. 2
23. Юрий Рысенков. Популярные пьесы для шестиструнной гитары.
24. "От ренессанса до наших дней". Выпуск 1., 2., 3.
25. Обработки русских народных песен для гитары. "Вижу чудное приволье"
26. Ноты для гитары. И. С. Бах. Переложение А. Сеговии.
27. А. Носов. Сборник пьес для классической гитары.
28. И. К. Нигаматов. Пьесы и обработки татарских песен для гитары.